

## 解説 かなしみを手のひらの体温で包む光の詩集

井上優詩集『厚い手のひら』刊行に寄せて

佐相 憲一

「こどもには残酷で見せられないけど、ちょっとこれ見てくださいよ。チェルノブイリのこどもたちの画像です。」

かなしい目をして井上さんは私にパソコン画像を見せた。放射能の時代に壊された未来が写っていた。続けて今年の東北被災地にボランティアで行った時に見つけたというこどもの片方だけの黄色い靴の写真を見せてくれた。靴の持ち主の子の命はどうなってしまったんだろう。彼は涙ぐみ、聞いていた奥様の真由美（まゆみ）さんも涙ぐみ、夫婦は今にも抱き合って泣き出しそうなのであった。そのそばを一歳半の息子さん、史遠（シオン）ちゃんがこのこと寄ってきて、私に何やらおもちゃを手渡していっしょに遊ぼうと促すのだ。

群馬県水上温泉の隣りの上牧のまちは利根川と緑ののどかな環境で、親子三人仲良く慎ましく暮らしている様子は、案内して見せてくれた蛍のように、「詩」そのものであった。

井上優さんの詩世界は、体の中から流れてくる生き生きとした言葉に血が通っている。狭い詩の世界にありがちの、人の目を気にしてばかりで大切な

ものを隠そうとする小手先の死んだ言葉や無難な書き方とは一線を画する新鮮さがある。書かずにはいられない切実さが、この生きにくい社会・世界を生きる人々の心に直接届いてくるのだ。

四年前に第一詩集を刊行し、二年前には絵本三冊を電子出版している。インターネットや朗読会などを通じて、日頃現代詩には縁のなかった一般の人々が感動し、ひろめてくれたのであった。ある大学では彼の手作り絵本がテキストになったし、地元の喫茶店では彼の著作が販売されているし、ネットからの交流もずいぶんあった。

井上さんは少年時代からかなり複雑な家族事情や経歴を経て来た人だ。カトリックのクリスチャンになり、学生時代には革新的な思想にも影響を受け、イギリス生活では物事をとらわれない自由な発想で見ることや地球の観点を身につけたと思われる。精神的にかなり苦しい時期もあったようだが、波乱万丈の行路によく見つけたものが、まゆみさんとシオンちゃんとの優しい家庭であった。真に自分を受けとめてくれる場を得て、彼はいよいよ社会へ、世界へ、人の心へ、持ち前の行動力で詩的な発信を始めた。

第二詩集『厚い手のひら』は、そんな井上優さんの個性がいよいよ明確にあらわれ、愛の光を力に、この時代この世界の人間存在へ真摯な声を投げかける体当たりの詩集である。

序詩のかなしみに続いて一章では、十五篇の詩が現代を伝える。行動する作者の批評性が放射能の時代をうつが、本質はあくまで子どもたちを代表とする命の側に共に立つヒューマニズムである。「咲いている」には悲惨の中でもこどたちは花であるという祈りが聞こえる。時代の混沌の空気の中で触れ合ってきた身近な人々とのことを綴った散文詩群「僕の知らない曲」「愛の銭湯」「手のひら」はほろりとさせる。「時代の魚」「卵」「とぶねこ」「明日が始まるとき」といった作品群には、バブル崩壊以来混沌の度を増してきた現代社会に青年期・壮年期を生きてきた者ならではの実感がこもっていて、汚濁に満ちた現実から目を逸らさずに新しい時代の希望をつくつていこうとする詩的なメッセージ性がある。

二章では、一人の男が一人の女と出会って一人のこどもが生まれて一つの家庭が光の輪を深めていく普遍的な過程が実体験の具体的な臨場感で、大切なものを伝えている。この章の感動はこの詩集全体の柱になっていて、愛というものがあらためて新鮮に響く詩人渾身の絶唱と言つてもいいだろう。「誕生・史遠へ」から「生命」までの十四篇。ささやかな日常生活の光を見つめる親しみやすさの中に、人間存在の深遠なおのきを感じさせる愛の詩が展開される。ここでは我が子やパートナーを想う心が社会の中の他者の幸せを願う心とつながっていて、詩の心は密度濃く開かれている。幼子の匂いを「地球の匂い」ととらえる感性がそのことを象徴している。家庭をめぐる事件が多発するいま、光である。

三章では、幅広い背景をもつ作者ならではのユニークな作品十五篇が並んでいる。国境を超えた時空のひろがりや芸術・文化のつながりがあり、文学愛好者好みの考察、祈りの心、人間交流などが豊かに展開されている。詩文学という世界共通語で苦い現実を乗り越えようとする視点がさわやかである。想像力の翼は内面世界を外界と切り結び、さまざまなのが消化されている。アラビア古典、オランダ、江戸の浮世絵とドイツ文学ゲーテとフランス印象派、オスカー・ワイルド、現代ロシア、聖書、絵本、赤毛のアン、ロンドン暮らし、恩師、ネット詩人。そして、彼は「詩」を定義する。へ高い高い樹なんだ／美しい樹なんだ／空の小鳥をやすらわせる／／そして今も 心臓から／樹液を流し続けている。

四章は、絵本にもなるような物語り詩「深い森の眠りのバク」「涙をあつめる天使」二篇である。語りの優しさや対照的なかなしみの刻印。かなしみに満ちた世の中で生きることが、それでも喜びに出会おう道でもあるんだよ、とこどもたちを励ますような語りは大人の中に眠っているこども心呼びさましてくれる。生きること、触れあうこと、いたわりあうことの光を優しく語るのであった。

こうしていま、豊かで新鮮で真摯な一冊の詩集が世に発表された。現代に生きる広範な人々に、この詩集を届けたい。こんなにかなし世界だから、厚い手のひらに象徴される人間の生きた体温が流れているこの光の詩集を届けたい。